

Bruxelles, Beyond Klimt

description :

L'Autrichien Gustav Klimt, membre du mouvement Art nouveau et de la Sécession viennoise meurt en 1918. Egon Schiele et Koloman Moser disparaissent également en cette même année.



La fin de la première guerre mondiale entraîne de grands changements géopolitiques, économiques et artistiques. L'Empire austro-hongrois s'effondre, remplacé par douze Etats-Nations. Les artistes franchissent les nouvelles frontières et donnent naissance à de grands mouvements internationaux : le surréalisme, l'expressionnisme, le néoréalisme ou le constructivisme. L'élan créatif initié avant la guerre est toujours vif et les créateurs poursuivent leur quête identitaire hors de leur nation d'origine.

Beyond Klimt autrement dit Beyond the borders. L'exposition foisonnante rassemble des chefs-d'œuvre d'Oskar Kokoschka et d'Alfred Kubin entre autres et des œuvres dont l'intérêt historique sert le propos de l'exposition.

En complément de cette visite, une journée sur le thème de l'Art Déco. L'art Nouveau de la Sécession viennoise est très proche de l'art Déco qui voit le jour dans l'Europe de l'entre-deux guerres. C'est l'occasion de se plonger dans cette époque et de son art. Après un parcours jalonné tantôt d'immeubles prestigieux tantôt de maisons modestes, nous visiterons la maison de David et Alice Van Buuren. Un autre joyau de l'architecture bruxelloise.

programme

10h30 – 10h40 : rendez-vous devant le musée Magritte, place Royale à 1000 Bruxelles pour la prise en charge des guides.



11h : visite guidée de l'exposition « Beyond Klimt » au BOZAR. La fin de la Première Guerre mondiale et de l'Empire austro-hongrois a marqué la reprise d'une série d'évolutions artistiques majeures. Les changements politiques et économiques ont entraîné des migrations d'artistes, ainsi que des idées et perspectives nouvelles. Les artistes ont développé de nouveaux réseaux, se sont rencontrés dans les centres artistiques par le biais d'associations internationales, et ont utilisé les magazines pour communiquer par-delà les frontières politiques. Ils ont placé leur identité artistique avant leur nationalité. Dans cette exposition, découvrez une Europe centrale en pleine mutation à travers les yeux de Gustav Klimt, Josef Capek, Egon Schiele, Oskar Kokoschka, László Moholy-Nagy et 75 autres artistes.. (durée : 1h30 environ).

À l'issue de la visite (12h30), transfert (100 m à pied) vers le Mim pour le déjeuner.

12h40 : déjeuner au restaurant du MIM, à 50 m du musée. Le panorama sur la ville est remarquable, comme l'architecture Art Nouveau, en accord avec le thème de la journée. (à l'issue du déjeuner, l'autocar peut nous reprendre à la place Royale à 14h15)



14h15 à 15h20 : circuit guidé en autocar à travers différents quartiers de Bruxelles, sur les traces des immeubles Art Déco. Au passage : le palais Stocklet et la villa Empain (extérieurs)... on oublie souvent que Bruxelles a perpétué un certain esprit de l'Art Nouveau avec l'Art Déco. Ce dernier poussera le raffinement à son paroxysme à travers des réalisations remarquables !

15h30 : visite guidée de la maison de David et Alice Van Buuren. Ces amis des arts y recevaient régulièrement la reine Elisabeth. Construite en 1928, la maison du banquier mécène David van Buuren présente une architecture extérieure



typique de l'Ecole d'Amsterdam, alors que la décoration intérieure constitue un ensemble "Art Déco" unique aménagé par des ensembliers belges, français et hollandais. Le couple van Buuren avait fait de sa villa un "conservatoire vivant", où mobilier rare, tapis, vitraux, sculptures et tableaux de maîtres internationaux sont restés à leur place, dans l'intimité d'une "maison de mémoire" privée, devenue musée en 1975 par volonté testamentaire d'Alice van Buuren.

16h45 : Départ vers Dunkerque.